

SEP M
TOP
ventes



EXCLUSIF LE PORTE-PAROLE
DU GOUVERNEMENT
CANARDE À TOUT-VA



DROITE
“PLUS UNE VOIX POUR
MACRON EN 2022”

VA
VALEURS
ACTUELLES

VALEURS ACTUELLES

N° 4409 DU 27 MAI AU 2 JUIN 2021 - 5,50 €

valeursactuelles.com



Pression médiatique, récupération politique,
racines idéologiques...

Le délire transgenre

Comment les lobbies instrumentalisent le changement de sexe

DOM : 6,50 € - BEL/LUX/ITA/GR : 6,50 € - D : 7,10 € - ESP : 6,50 €
PORTUGAL : 6,50 € - SUISSE : 8,90 CHF - MAROC : 62,00 DH
CAN. : 9,50 \$ CAN - ZONE CFA : 3 950 CFA - TOM : 1230 XPF

L 15667 - 4409 - F : 5,50 €



“Navires explorateurs dans les mers polaires” (détail), de François Auguste Biard, vers 1841.

C'est au cours d'un voyage dans l'océan Arctique que le peintre aventurier a saisi la beauté des paysages extrêmes.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TROYES

Sur les pas de Biard

Fruit d'une exposition inédite mais avortée en raison du contexte sanitaire, “François Auguste Biard, peintre voyageur” promène virtuellement son visiteur à travers les folles épopées d'un artiste aventurier.

Par Léopoldine Frèrejacques

En 1828, après une longue année passée à sillonner la Méditerranée, *La Bayadère* accoste à Marseille. Accompagné de son singe Mouniss, François Auguste Biard met pied à terre. Hâtivement, le jeune étudiant de l'école des beaux-arts de Lyon, qui avait temporairement revêtu l'uniforme d'officier de Marine, doit rejoindre sa ville natale où, lui rapporte-t-on, on le croit mort... L'anecdote, savoureuse, est à l'image de l'existence de l'artiste: une aventure pittoresque teintée d'une note dramatique.

Que reste-t-il aujourd'hui de celui dont les contemporains admettaient qu'il se posait « *dans la peinture contemporaine, seul, sans aïeux et vraisemblablement sans postérité* »? Desservi par l'exécration que lui portait Baudelaire, oubliée dans la foule des souvenirs de peintres voyageurs qui noircissent les pages du XIX^e siècle, l'œuvre de Biard a souffert du silence qui l'a longtemps entourée; le catalogue de l'exposition avortée que la Maison de Victor Hugo lui consacre — et dont on peut retrouver,

en guise de consolation, la rétrospective en ligne — révèle les sursauts de l'existence d'un peintre au destin aussi trépidant que malheureux.

Auréolés des honneurs de la monarchie de Juillet, ses débuts laissent pourtant présager un avenir brillant. Et lorsqu'il s'embarque, au bras de son illégitime moitié, Léonie Thévenot d'Aunet, pour une folle expédition vers le Grand Nord, c'est sans doute couronné de gloire qu'il entend revenir. À l'image de Louis Philippe, qui avait vécu son exil loin de la Terreur aux portes de l'Arctique, Biard découvre en quelques semaines une Laponie inconnue. Dessinant ses nuits polaires, toutes ruisselantes de couleurs irréelles, il rapporte à Paris les supports de ses prochaines toiles. Déchirés entre le réel et une aspiration à la séduction, ses panoramas de mers glacées désarçonnent la critique. « *C'est encore une de ces peintures phénoménales, dont je ne saurais contester ni affirmer la fidélité, mais qui, si elles sont consciencieuses, nous rappellent, du moins, ce que dit Boileau: le vrai peut*

quelquefois n'être pas vraisemblable », constate un critique du temps.

C'est ce paradoxe encore qui anime son pinceau lors de son dernier périple au Brésil, où les toiles se parent de morceaux de vérité, détails ethnographiques qui rivalisent avec la restitution de fables fantasques. Entreprise à l'âge de la maturité, cette escapade sera la dernière du peintre: trahi par Léonie, surprise en flagrant délit d'adultère avec Victor Hugo, François Auguste Biard achève son existence chichement, sans que la renommée soit venue frapper à la porte. En dépit de la fascination qu'exercent encore ses toiles, c'est dans un triste anonymat que demeure son nom. Et de la forfaiture d'Hugo, prétexte à cette présente rencontre, il aura donc découlé un heureux résultat: la reconnaissance d'un peintre voyageur au talent délicieux. ●

François Auguste Biard, peintre voyageur, sous la direction de Gérard Audinet, Paris Musée. www.parismusees.paris.fr/fr/visite-virtuelle-biard