

RIRE, C'EST BON POUR LA SANTÉ. LE **CINÉ-CLUB** PREND SOIN DE NOUS [P.7]

106 SPECTACLES À VOIR AU FESTIVAL DES **ARTS DU RÉCIT** : NOS FAVORIS SONT... [P.8]

BIARD UN PEINTRE AVENTURIER AU MUSÉE **HÉBERT** [P.12]

CLIFFHANGER L'ASSO GRENOBLOISE SPÉCIALISTE DES SÉRIES TV [P.14]

le petit

DU 26.04.23

AU 09.05.23

N° 1212

Bulletin

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

ÉCOLO

LA CULTURE ?

NOTRE DOSSIER
P. 2&3

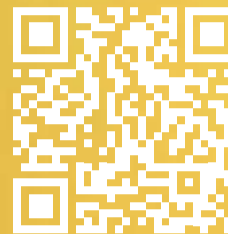
WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE



POUR L'ANNÉE 2023-24
UNE BOURSE ?
UN LOGEMENT ÉTUDIANT ?

Vite !
Constituez votre
Dossier Social
Étudiant

AVANT LE 31 MAI



messervices.etudiant.gouv.fr



BOURSES, LOGEMENTS, RESTAURATION, CULTURE...

Les Crous avec vous !

Crous • Grenoble Alpes

FESTIVAL **MAGIC BUS**
11-12-13
mai 2023
ESPLANADE GRENOBLE

CONCERTS | 2 SCENES | FOOD TRUCK | JEUX | ANIMATIONS

DUB FX • VOYOU • MAKOTO SAN
SARA LUGO • DOMBRANCE
WALTER ASTRAL • SOCIAL DANCE
JALY LUZ • LOVATARAKH
WISE UP • WISE ROCKERS
EDELVIBES SOUND SYSTEM
LA CLATE • DESERT STREET • ARKEVA
MORNING MAKER • LOU-N • CLITOROCK

OPEN AIR GRATUIT SAMEDI A 14H

INFOS ET RESERVATION : WWW.FESTIVAL-MAGICBUS.FR

© Charlene Jerez

L'ŒIL AVENTUREUX DE BIARD

Peinture / Le musée Hébert nous invite à découvrir François-Auguste Biard, peintre-aventurier exhumé des oubliettes de l'histoire de l'art. Une œuvre protéiforme nourrie par une observation attentive du monde mais également par un goût pour une certaine forme de burlesque.
PAR BENJAMIN BARDINET

Il faut bien reconnaître une chose, si aujourd'hui l'œuvre de Biard suscite notre intérêt, c'est en grande partie parce qu'elle se fait l'écho de sa vie palpitante et de son caractère intrépide. Une vie qui traverse le XIX^e siècle (1799 - 1882), faite de montées à Paris, de voyages en Méditerranée, d'explorations polaires et de traversée de la forêt amazonienne. Une vie dont l'œuvre protéiforme a pour constante de proposer une observation fine et amusée des individus et des groupes sociaux : les comportements des classes bourgeoises, les expressions des aliénés internés dans un asile, les costumes des populations samies, ou les rituels des Indiens d'Amazonie – rien n'échappe à l'œil de Biard ! Comme le montre l'amusant tableau d'ouverture de l'exposition, ce talent d'observateur, il l'exerce dans un premier temps dans son atelier, face à un miroir, indifférent à l'agitation qui l'entoure – car, si l'on en croit cette peinture et les articles de presse de l'époque, son atelier avait des allures de brocante farfelue dans laquelle se pressait le Tout-Paris mondain.

DANS TOUTES LES DIRECTIONS

Si Biard est sorti des radars de l'histoire de l'art, c'est entre autres parce que son œuvre part un peu trop dans toutes les directions. Pour circonscrire son parcours, l'exposition prend le parti d'une approche thématique et démarre avec une section consacrée aux Salons. À proximité de plusieurs des tableaux burlesques qui ont fait le succès populaire de Biard lors de ces fameux raouts artistico-mondains, un mur donne un aperçu des critiques plus ou moins cinglantes qui lui ont été destinées. En effet, reconnu à l'époque pour ses peintures potaches qui moquaient gentiment ses contemporains, il n'était pas toujours apprécié des critiques. Après un détour du côté de la peinture sociale (l'intimité dramatique d'une famille visitée par les huissiers ou une très théâtrale scène



François-Auguste Biard - Le halage, Tomasselli Collection, Lyon © Jérôme Tomasselli

dans un asile d'aliénés), la suite du parcours nous embarque avec Biard à bord des bateaux de la Marine nationale. On lui découvre ainsi tour à tour une veine orientaliste lors de ses escales méditerranéennes, une sensibilité romantique quand il dépeint les paysages polaires (auxquels ses contemporains ne croyaient pas tant les lumières et les reliefs leur semblaient irréels), ou une approche d'apprenti-ethnologue lorsqu'il observe les costumes des populations de Laponie ou les mœurs des Indiens d'Amazonie.

NARRATION FANTASMÉE

Tous ces voyages ont naturellement été l'occasion de dessiner de nombreux croquis, dont quelques-uns sont présents dans l'exposition, mais dont la grande majorité a malheureusement disparu... Ceux-ci permettaient à Biard de composer ses tableaux, parfois plusieurs années après ses expéditions. Il recomposait à partir de ses esquisses, de ses souvenirs et de ses fantasmes, des tableaux

dont la dimension narrative est assez stupéfiante – aucune photographie ne pourrait prétendre à être aussi riche en informations. Chaque attitude, chaque expression raconte quelque chose au spectateur qui, auscultant la scène, imagine les narrations possibles... et lorsqu'il s'agit de la scène de liesse de la promulgation de l'abolition de l'esclavage dans les colonies, il ne fait pas de doute qu'il adopte la narration officielle, autrement dit celle d'une France qui se donne à voir comme libératrice des populations esclavagées – effaçant ainsi l'asservissement dont elle était pourtant responsable pendant quatre siècles, et niant par là même les nombreuses révoltes que les esclaves ont menées pour sortir de cette condition infamante.

Le Monde en scène. François-Auguste Biard (1799-1882) jusqu'au 4 septembre au musée Hébert, entrée libre

OKZK : AU GRÉ DES CENDRES

Art contemporain /

La TEC de Voiron présente le travail d'OKZK, entité formée par les artistes Eloi Jacquelin et Nelson Chouissa. Foisonnante, leur exposition invite à déambuler parmi des maquettes, photos, dessins et vidéos, accompagnés de textes à lire ou à entendre qui les habillent d'une poésie toute sépulcrale. Ici dominent le froid de lieux fantômes, le vide d'espaces désenchantés, de friches et autres zones délaissées, de projets immobiliers avortés laissant au néant des squelettes de maisons et des fondations englouties par les ronces. Comme des archéologues devant les restes dormants d'une civilisation déchuë, les artistes d'OKZK nous convient à un parcours lugubre et étonnamment contemplatif. Leurs descriptions sont factuelles et méticuleuses, elles évoquent l'attitude du médecin légiste procédant à une autopsie. Leurs images se succèdent et nous donnent l'impression d'errer dans le décor d'une série criminelle, de baigner dans la fiction, le



© Laetitia Giry

manteau glacé du deuil jeté sur les épaules. Rejetées du réel comme du présent, les ruines explorées n'ont pourtant plus que ça de tangible ; le fait d'être là. Se pose alors la question de savoir ce qui nous apparaît véritablement dans l'expérience proposée : les restes de lieux désavoués ou le

système vorace qui les consomme, les use et condamne sans ménagement ?
LG

OKZK. Nelson Chouissa et Eloi Jacquelin jusqu'au 14 mai à la TEC de Voiron, entrée libre



© Vania Broccoli

PHOTOGRAPHIE KITSCH GLACIAL

Voilà une petite exposition qui mérite le détour ! La galerie Ex-Nihilo présente deux séries photographiques remarquables de l'Italienne Vania Broccoli. Présentées en vis-à-vis, celles-ci jouent des ambiguïtés entre réel, artificiel, description et mise en scène. La première est consacrée à des bodybildeuses italiennes qui posent dans des environnements quotidiens teintés d'une nostalgie sixties, tandis que la seconde met en scène une poupée gonflable hyper-réaliste dans des intérieurs domestiques effroyablement aseptisés – glaçant. Dans les deux cas, les couleurs, les éclairages et les décors dénotent un goût pour l'artifice et l'artificiel, qui frôle le kitsch sans jamais être superficiel – peut-être parce qu'il n'est que le reflet du monde dans lequel on vit. BB

From her(e) to Eternity. Vania Broccoli jusqu'au 13 mai à la galerie Ex-Nihilo, entrée libre

& AUSSI

COLLAGES
Camillia Osechkin
Cette collagiste de Biarritz présente *Derrière le miroir*.
Galerie Collberg, Grenoble
Jusqu'au 29 avril, ts les jrs de 14h à 19h
sauf sam de 10h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Imaginarium galactique
LSL Maker explore à travers ses créations artistiques l'univers large qu'est le steampunk ainsi que le cyberpunk. Un paysage geek qui ravira tous les passionnés de science-fiction tout en mettant en avant la réutilisation de matériaux obsolètes.
Momie galerie, Grenoble
Jusqu'au 29 avril, mer de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeu de 14h à 18h, sam de 10h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Le Mulet, conquérant des montagnes
Rustique, calme et agile, le mulet est l'animal adapté pour transporter l'armement et le matériel et soulager ainsi le soldat de ses lourdes charges.
Musée des troupes de montagne Fort de la Bastille, Grenoble
Jusqu'au 23 avril, du mar au dim de 9h à 19h ; 0€ / 1,50€ / 3€

PEINTURE & DESSIN
98^e Salon de peinture et sculptures
Organisé par la Société des amis des arts de Grenoble (SADAG).
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Jusqu'au 30 avril, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Hélène Marian
Hélène Marian est une travailleuse de la lettre : mises en page, digitalisées ou tracées, les lettres sont sa matière première.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jusqu'au 5 mai, mar et mer de 10h à 13h et de 14h à 19h, du jeu au sam de 10h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Daniel Castan
Daniel Castan trouve son plaisir dans la verticalité, le graphisme et les perspectives de villes comme New York ou Hong Kong.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 6 mai, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Le Printemps des arts
L'événement invite tous les artistes, professionnels ou amateurs, à s'inspirer du thème proposé.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Du 30 avril au 7 mai, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Sacha Barbieri
Art brut.
Le Hang'art, Grenoble
Du 27 avril au 7 mai, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Phénomènes passagers
Une production de l'association [vi.vid] avec Marco Facchetti, Farid Kati, Matthias Joulaud et Lucien Roux.
L'Anguille, salle d'exposition de La Bifurk, Grenoble
Jusqu'au 7 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam de 11h à 16h ; entrée libre