



**MUSÉE
HÉBERT**
LA TRONCHE



DOSSIER DE PRESSE | EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 7 avril au 4 septembre 2023

Espaces d'exposition | Grande galerie & De l'autre côté

LE MONDE EN SCÈNE

FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD (1799-1882)

Injustement tombé dans l'oubli, le peintre Biard fut pourtant adulé de son vivant par le grand public. Fin observateur, il porte un regard critique et cocasse sur ses contemporains. Insatiable voyageur, il explore des territoires lointains, inconnus et fascinants, allant à la rencontre des habitants...

Une exposition à la découverte du travail de ce peintre du XIX^e siècle, inclassable et facétieux !

ENTRÉE GRATUITE DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE

isère
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

L'ÉDITO de Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère	p.2
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p.3
LE PARCOURS DE L'EXPOSITION	p.4
REPÈRES BIOGRAPHIQUES FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD	p.9
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p.10
LES IMAGES À DESTINATION DE LA PRESSE	p.12
LE MUSÉE HÉBERT BRÈVE PRÉSENTATION	p.16
INFORMATIONS PRATIQUES	p.17
LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX	p.18

CONTACT PRESSE

Cécile Sapin
cecile.sapin@isere.fr - 04 76 42 97 35

Musée Hébert, Chemin Hébert, 38700 La Tronche/Grenoble
Tél. : 04 76 42 97 35 – musees.isere.fr

L'ÉDITO



Jean-Pierre Barbier
Président du Département de l'Isère

Située dans un écrin paysagé remarquable, la maison de villégiature d'Ernest Hébert, devenue musée du Département de l'Isère, a conservé l'esprit et le caractère intimiste d'une belle maison de famille, offrant une plongée au cœur du XIX^e siècle.

Depuis son ouverture en 1979, le musée s'attache à faire découvrir l'art de cette époque sous toutes ses formes à travers la présentation des œuvres d'Ernest Hébert mais également celles de ses amis. Aujourd'hui, le musée met à l'honneur François-Auguste Biard (1799-1882), un peintre injustement tombé dans l'oubli, contemporain d'Ernest Hébert.

Peintre de scènes de genre, l'artiste aime porter un regard critique sur ses contemporains avec un sens aigu de l'observation et un goût pour la mise en scène qui font sa renommée. Témoin de son temps, il nous conduit avec fantaisie et malice à la découverte de la société du XIX^e siècle. Mais le voyage ne s'arrête pas là. Sa fascination pour les territoires lointains le pousse à explorer l'Orient, le Grand Nord et l'Amazonie. De ces contrées visitées, il restitue des paysages grandioses avec force et poésie. Des habitants rencontrés, il dresse des portraits empreints d'une sensibilité ethnographique.

À travers la diversité des œuvres de Biard, c'est au dépaysement que nous invite le musée. À chacun de se laisser porter par le plaisir de la découverte et surprendre par la vision unique du monde de cet artiste singulier.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Peintre inclassable et facétieux, François-Auguste Biard est injustement tombé dans l'oubli, lui qui fut adulé de son vivant par le grand public et parfois moqué par la critique.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Lyon, l'artiste s'émancipe rapidement du style troubadour qu'on lui a enseigné. Les mendiants, les fous et les laissés-pour-compte sont les sujets graves de ses premières œuvres qu'il travaille d'après nature, à la manière de Théodore Géricault. Fin observateur, il porte aussi un regard critique et cocasse sur ses contemporains, perceptible dans les scènes de la vie quotidienne qu'il représente avec malice.

En quête de nouveaux horizons, le peintre explore des territoires inconnus et fascinants. De l'Orient méditerranéen aux profondes forêts amazoniennes en passant par les étendues glacées de Laponie, il part à la rencontre des peuples qui y vivent.

Plus de cinquante œuvres exposées, des scènes de genre, des marines, des paysages exotiques ou des sujets sur l'esclavage, donnent à voir les multiples facettes d'une œuvre prolifique qui ne laissait personne indifférent.

Exposition présentée dans la *Grande galerie* du musée et *De l'autre côté*.



Le monde en scène. François-Auguste Biard (1799-1882)

Exposition du 7 avril au 4 septembre 2023 - Musée Hébert à La Tronche (Grenoble)

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

En 2020, la Maison de Victor Hugo à Paris présentait la première exposition rétrospective consacrée au peintre François-Auguste Biard (1799-1882), une exposition « ouverte » puis « clôturée » pendant le confinement et qui n'a donc malheureusement pas trouvé son public. Avec le soutien de Vincent Gille, conservateur honoraire du patrimoine à la Maison de Victor Hugo, co-commissaire de l'exposition parisienne, le musée Hébert a souhaité mettre en lumière ce peintre contemporain d'Ernest Hébert.

Grâce aux généreux prêts de collections publiques et privées françaises, le musée a rassemblé plus de cinquante œuvres, de grand format ou plus intimistes : peintures, aquarelles et gravures. Des œuvres qui invitent à un voyage dans l'univers de ce peintre fantaisiste, témoin de son temps, ici mais aussi ailleurs. Car Biard excelle dans les scènes de genre, représentant souvent ses contemporains avec espièglerie et mettant à profit son sens aigu de l'observation pour peindre, dans un esprit naturaliste et ethnographique, les paysages et les habitants rencontrés lors de ses voyages.

Pour accompagner cette plongée dans le XIX^e siècle en compagnie de l'artiste et partir sur ses pas à la découverte de cultures d'ailleurs, le musée a organisé le parcours de visite en neuf sections illustrant les multiples facettes de son œuvre. Parmi celles-ci, une section est consacrée à sa femme, Léonie d'Aunet, qui fit le voyage dans le Grand Nord à ses côtés, s'illustrant comme l'une des rares femmes occidentales à avoir franchi le cercle polaire arctique à cette époque et à qui l'on doit le récit de son audacieuse épopée.



François-Auguste Biard
Navires explorateurs dans les mers polaires, vers 1841
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Troyes
© Carole Bell, Ville de Troyes

Chroniques de mœurs

Très tôt dans sa carrière, François-Auguste Biard excelle dans les scènes de genre, tableaux aux thèmes anecdotiques ou familiers. Ce sont tout particulièrement les sujets burlesques qui font sa notoriété et forge son succès auprès du grand public. Mais, l'humour avec lequel il dépeint la vie de ses contemporains ne sied pas toujours à la critique, tel Théophile Gautier qui estime que le comique profane la peinture. Biard s'en amuse, peignant avec acuité et curiosité ce qui l'entoure ou l'interpelle.

Au Salon !

Entre 1824 et 1882, Biard expose dans de nombreux salons, à Paris et en province, présentant près de cent-soixante-dix tableaux. Qu'ils soient néophytes ou avertis, les visiteurs s'empressent de venir découvrir ses dernières créations. Les scènes comiques retiennent particulièrement l'attention sans éclipser les paysages lointains ou les sujets d'actualité comme l'esclavage. S'il est apprécié par Prosper Mérimée et par Alfred de Musset, certains critiques comme Charles Baudelaire ne l'épargnent pas. Malgré ces détracteurs, le public afflue chaque année pour rire, s'émouvoir et s'émerveiller.

Cette visibilité, largement alimentée par les reproductions gravées de ses œuvres, permet à Biard de vendre ses tableaux à des amateurs et à l'État. Toutefois, après l'abdication du roi Louis-Philippe en 1848, le peintre perd son protecteur et voit sa popularité diminuer alors que les goûts artistiques sont bouleversés par l'avènement du Second Empire.

Touché coulé !

Biard se prête volontiers à la représentation de marines historiques, de scènes de naufrages ou de batailles navales. L'artiste, comme ses contemporains, est fasciné par les épisodes maritimes, parfois dramatiques, que la presse relaye largement. Le tragique naufrage d'un navire en 1816, dont Théodore Géricault s'empare pour peindre *Le radeau de La Méduse* (1818), en est l'exemple le plus célèbre. Mais c'est également grâce à son expérience de peintre-voyageur sur les mers et océans qu'il peut enrichir ses peintures de scènes vécues ou de détails réalistes.

Naissance d'un peintre voyageur

Dès 1825, le jeune Biard part à la découverte d'une Italie pittoresque en compagnie de son ami et peintre Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875). En 1827, il cède à l'appel de l'Orient rêvé et s'engage comme professeur de dessin dans la Marine nationale. Il navigue pendant un an dans le bassin méditerranéen, s'attardant notamment en Grèce, en Égypte et dans l'Empire ottoman. Puis, dès 1829, il repart à destination de l'Angleterre, l'Écosse, l'Allemagne, la Suisse et l'Espagne, avant de songer à des contrées beaucoup plus lointaines et difficiles d'accès.

Le voyage répond à une quête d'inspiration et de nouveaux sujets. De ses périples, Biard revient toujours avec plusieurs centaines d'études, dont seules quelques-unes sont parvenues jusqu'à nous. Elles sont le témoignage précieux du regard que l'artiste porte sur les pays découverts et sur leurs habitants, sensible à l'exotisme mais soucieux du détail et de la vérité.

Sublime Grand Nord

Tandis que l'Orient charme, le Grand Nord mystérieux exerce une puissante attraction. Biard, aventurier et voyageur dans l'âme, est attiré par cet univers inconnu qu'il découvre à l'été 1839. Il est invité à participer à une expédition scientifique visant à explorer une partie de l'île du Spitzberg, au cœur de l'océan Glacial Arctique. Accompagné de Léonie d'Aunet, sa jeune compagne, il s'imprègne de ces paysages uniques baignés par la lumière du soleil de minuit.

Les échos de cette aventure sont largement relayés dans la presse et les nouveaux tableaux font sensation auprès du public. Malgré leur succès, ces motifs aussi fascinants qu'effrayants sont parfois jugés peu vraisemblables, tout droit sortis de l'imagination du peintre.

Léonie d'Aunet, une femme libre

Après sa rencontre avec Biard, Léonie d'Aunet (1820-1879) se lance avec lui dans l'expédition en direction du Grand Nord, malgré l'interdiction des femmes à bord des navires de la Marine nationale. Leurs aventures alimentent la notoriété du couple, qui, de retour à Paris, officialise son union avant de donner naissance à deux enfants.

Vers 1843, Léonie d'Aunet rencontre Victor Hugo avec qui elle entame une liaison de plusieurs années. Mais les deux amants sont pris en flagrant délit d'adultère en 1845. Sa liaison avec

l'écrivain la conforte dans ses ambitions : elle intègre les cercles littéraires et se lance dans l'écriture. Son premier récit, *Voyage d'une femme au Spitzberg* (1854), enrichi d'informations scientifiques et historiques, retrace son audacieuse épopée. Sa carrière lancée, elle publie ensuite plusieurs romans, articles de mode et pièces de théâtre.

Cultures d'ailleurs

Véritable ethnographe amateur, Biard s'attache à représenter avec justesse les peuples qu'il rencontre et leurs modes de vie. Dessins et esquisses sont saisis sur le vif. Les émouvants portraits de Samis témoignent par exemple de l'attention que l'artiste porte à ce peuple discriminé, dont il représente les costumes, bijoux et ornements.

De retour de ses voyages, Biard réalise des peintures aussi exotiques que dramatiques s'inspirant de ses croquis et des nombreux objets collectés sur place, comme en attestent les tableaux que le roi Louis-Philippe lui commande pour commémorer son expédition scandinave en 1795, alors qu'il était duc d'Orléans.

Deux années au Brésil

À bientôt soixante ans, Biard souhaite vivre une dernière aventure : en avril 1858, il s'embarque pour le Brésil pour un séjour de quelques mois.

Fuyant les sollicitations incessantes à Rio de Janeiro, il aspire à découvrir des territoires isolés et les peuples qui y vivent. Pendant un an, il s'enfonce de plus en plus loin dans la forêt amazonienne, remontant le fleuve Amazone jusqu'à Manaus, puis explorant le Rio Negro sur un petit canot avant de terminer son périple sur les rives du Rio Madeira.

À propos de ce voyage riche et éprouvant de deux années, il fait le récit de son périple et écrit : « Je rapporte des souvenirs et des matériaux de travail pour le reste de ma vie. »

Biard, peintre abolitionniste ?

La représentation de l'esclavage est récurrente dans l'œuvre de Biard. Il aurait été confronté au commerce d'êtres humains lors de son voyage dans le bassin méditerranéen en 1828. En 1835, il expose au Salon *La traite des nègres*, tableau remarqué par Victor Schoelcher, journaliste et abolitionniste dont Biard est proche. En 1848, pour célébrer le décret abolissant

l'esclavage dans les colonies françaises, il peint une œuvre monumentale que l'État achète dans la foulée. De retour du Brésil en 1860, il revient à ce sujet et peint trois tableaux sur les étapes de la vie d'un esclave : la capture, la vente et la fuite.

L'intérêt et la curiosité de Biard pour l'esclavage ont donné l'image d'un peintre engagé et abolitionniste. Pour autant, il ne s'est jamais positionné ouvertement, se contentant de saisir l'opportunité de réaliser des œuvres en écho à l'actualité.

Cette section se clôture par la projection d'un film qui revient sur le traitement du sujet par Biard.

François-Auguste Biard et la question de l'esclavage

Film. Durée 6 minutes.

Établissement public Paris Musées.



François-Auguste Biard (1799-1882)

Portrait d'un esclave libéré, 1848

Galerie Thierry Mercier, Paris

© Département de l'Isère

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

François-Auguste Biard (1799-1882)

- 1799 Naissance à Lyon
- 1814 Études à l'École des Beaux-Arts de Lyon dans l'atelier de Pierre Révoil, puis dans celui de Fleury Richard
- 1824 Première participation au Salon de Paris
- 1825 Voyage en Italie en compagnie du peintre Jean-Baptiste Camille Corot
- 1827-1828 Professeur de dessin à bord de *La Bayadère* et voyage dans tout le bassin méditerranéen
- 1829 Voyage en Angleterre, Écosse, Allemagne, Suisse et Espagne
- 1835 Installation dans son atelier de la place Vendôme à Paris. Rencontre avec Léonie d'Aunet
- 1836 Médaille de première classe au Salon, puis médaille de deuxième classe en 1848
- 1838 Décoration de la Légion d'honneur. Installation de Léonie d'Aunet chez l'artiste
- 1839 Expédition au Spitzberg à bord de la corvette *La Recherche* en compagnie de Léonie d'Aunet puis retour par la Laponie suédoise
- 1840 Mariage avec Léonie d'Aunet puis naissance de leurs deux enfants
- 1845 Constat d'adultère de Léonie d'Aunet avec Victor Hugo
- 1855 Présentation d'une dizaine de tableaux de Biard à l'Exposition universelle de Paris
- 1858-1860 Voyage au Brésil, de Rio de Janeiro à la forêt amazonienne, puis retour par New York et les chutes du Niagara
- 1865 et 1875 Probables difficultés financières et dispersion aux enchères des collections de l'artiste
- 1879 Mort de Léonie d'Aunet et remariage de Biard avec Flore Gisclon, sa compagne de longue date
- 1882 Décès de Biard à Samois-sur-Seine, près de Fontainebleau, emporté par une mystérieuse maladie contractée au Brésil

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Les visites du 1^{er} dimanche du mois

Les 7 mai, 4 juin, 2 juillet, 6 août et 3 septembre à 16h
Gratuit. Durée : 1h. Dans la limite des places disponibles.

Les visites des vacances

Dimanche 16 avril, vendredi 21 juillet, vendredi 18 août et dimanche 27 août à 15h
Tarif : 3,80 € (gratuit – 12 ans). Durée : 1h. Sur réservation au 04 76 42 97 35.

Les visites de la *Nuit des musées* | *Musées en fête*

Samedi 13 mai à 17h30 et dimanche 14 mai à 15h
Gratuit. Durée : 1h. Dans la limite des places disponibles.

PARCOURS À HAUTEUR D'ENFANTS

François-Auguste Biard, un peintre étonnant !

Vendredi 14 avril, samedi 24 juin et jeudi 20 juillet à 14h30

Découverte de cet artiste du XIX^e siècle, peintre malicieux et grand voyageur.

Pour enfants de 6 à 10 ans. Gratuit. Durée : 45 mn. Sur réservation au 04 76 42 97 35.

CONFÉRENCE

Un amour de Victor Hugo : Léonie d'Aunet, femme du peintre François-Auguste Biard

Mercredi 24 mai à 19h

Une vingtaine d'années après son mariage avec Adèle Foucher, une dizaine d'années après sa rencontre avec Juliette Drouet, Victor Hugo croise la jeune Léonie qui vient d'épouser le peintre Biard. C'est un coup de foudre qui va bouleverser sa vie, et dont ni l'un ni l'autre ne se remettront jamais vraiment...

Par Jean-Marc Hovasse, professeur de littérature française à Sorbonne Université, Paris.

Gratuit. Durée : 1h30. Renseignement au 04 76 42 97 35.

À la Bibliothèque municipale de Grenoble, 12 boulevard Maréchal Lyautey à Grenoble.

CINÉMA EN FAMILLE

Tout en haut du monde

Mercredi 30 août à 20h45

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, petite fille intrépide, part sur les traces de son grand-père Oloukine, un explorateur renommé, disparu lors d'une expédition à la conquête du pôle Nord.

Film d'animation de Rémi Chayé, France, 2015, 80 minutes, VF. À partir de 7 ans.

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble.

Gratuit. Dans la limite des places disponibles.

Projection en plein air dans le jardin du musée. Transats à disposition. Pensez à apporter vos plaids !

Annulation en cas d'intempéries.

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

Monde réel ou monde imaginaire ?

Mercredi 19 avril à 14h30

Mercredi 5 juillet à 14h30

Après une découverte de l'exposition, les enfants s'emparent des motifs peints par Biard pour créer à leur tour un paysage, réel ou imaginaire. Jeux de composition, de collage et de couleurs !

Pour enfants de 8 à 12 ans. Tarif : 5 €. Durée : 1h30. Sur réservation au 04 76 42 97 35.

ATELIERS THÉÂTRE

Corps et voix... au musée

Jeudi 31 août de 14h30 à 18h30

Vendredi 1^{er} septembre de 14h30 à 18h30

Inspirés par les œuvres du peintre Biard, les enfants se laissent embarquer pour des jeux théâtralisés où corps et voix se prêtent à la créativité. Une expérience inédite au musée pour des rires partagés !

Animé par Guillaume Péquin, professeur de théâtre, association *Un autre monde*, La Tronche.

Pour enfants de 8 à 12 ans. Pas de pré-requis, débutants bienvenus ! Tarif : 10 €. Goûter sorti du sac durant l'après-midi. Sur réservation au 04 76 42 97 35.

LECTURES

Dépaysement littéraire

Jeudi 15 juin à 18h30

Des textes qui livrent à notre imaginaire une nature luxuriante ou aride, qui nous entraînent vers le cercle polaire ou l'Amazonie... Une lecture déambulatoire en écho aux œuvres du peintre Biard, suivie d'un moment de convivialité autour d'une tisane offerte.

Animé par la Bibliothèque *Le verbe être*, La Tronche.

Pour adultes. Gratuit. Durée : 1h.

Les p'tits loups

Vendredi 21 juillet à 10h

Venez écouter des histoires pour voyager aux quatre coins du monde : des forêts tropicales aux banquises du Grand Nord en passant par les déserts arides. Suivi d'un temps de découverte des livres.

Animé par la Bibliothèque *Le verbe être*, La Tronche.

Pour enfants à partir de 1 an. Gratuit. Durée : 1h. Dans le jardin du musée.

JEU DE PISTE

Bizarre bazar chez Biard !

Samedi 13 mai de 11h à 21h

Une animation à partager en famille et en autonomie pour explorer l'univers du peintre voyageur ! De tableaux en tableaux, résous les énigmes, une surprise t'attend.

Pour public familial avec enfants à partir de 6 ans. Gratuit. Durée du jeu : 30 à 45 mn.

LES IMAGES À DESTINATION DE LA PRESSE

- 

1. François-Auguste Biard
Baie de la Madeleine, au Spitzberg, par le 79°35 m lat. nord
1841
Huile sur toile
160 x 220 cm
FNAC 8837, Centre national des arts plastiques
© Domaine public / Cnap / G. Deleflie
- 

2. François-Auguste Biard
Peintre classique
1846
Huile sur toile
27 x 21,5 cm
Galerie La Nouvelle Athènes
© La Nouvelle Athènes
- 

3. Charles Joseph Traviès de Villers
Salon de 1842 : « Enthousiasme impossible à décrire devant le tableau de M. Biard La Traversée du Havre à Honfleur »
La Sylphide, 1842
31,9 x 24,6 cm
Collection particulière
- 

4. François-Auguste Biard
Compartment réservé pour la tranquillité des dames seules
1877
Huile sur toile
60 x 73 cm
Collection particulière, Paris

5.



François-Auguste Biard

Garde nationale de campagne, défilant devant le maire

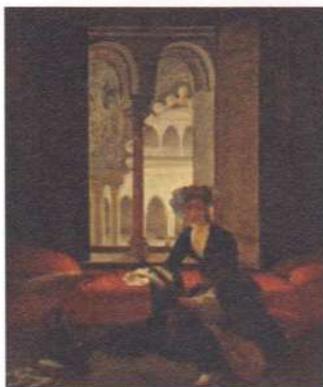
1836

Huile sur toile

70,5 x 96,5 cm

Musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides, Paris

6.



François-Auguste Biard

Sultane dans un intérieur

1835

Huile sur toile

65,6 x 54,4 cm

Collection des Musées de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest

© collections Musées de Poitiers / Christian Vignaud

7.



François-Auguste Biard

Le halage

Huile sur toile

62 x 86 cm

Tomaselli Collection, Lyon

© Jérôme Tomaselli

8.



François-Auguste Biard

Vue de l'océan Glacial : pêche aux morses par des Groenlandais

1841

Huile sur toile

130 x 163 cm

Musée de Dieppe

© Bertrand Legros – collection du Musée de Dieppe

9.



François-Auguste Biard
Navires explorateurs dans les mers polaires
Vers 1841
Huile sur toile
49 x 69 cm
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes

© Carole Bell, Ville de Troyes

10.



François-Auguste Biard
Femme sami en costume d'été, île Tromsø
1839
Huile sur papier marouflé sur toile
38,9 x 30 cm
Galerie Talabardon & Gautier, Paris

© Talabardon & Gautier, Paris / Guillaume Benoit

11.



François-Auguste Biard
Deux Indiens en pirogue
Vers 1860
Huile sur toile
50,2 x 61 cm
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, dist. RMN-Grand Palais / Enguerran Ouvray

12.



François-Auguste Biard
Portrait d'un esclave libéré
1848
Huile sur papier contrecollé sur toile
33,5 x 48 cm
Galerie Thierry Mercier, Paris

© Département de l'Isère

14

13.



Benjamin Roubaud

Panthéon charivarique : « Monsieur Biard est peint en ours... »

Le Charivari, 11 septembre 1840

Collection particulière

14.



François-Auguste Biard

Scène sur le Nil, famille attaquée par un crocodile

Huile sur toile

130 x 165 cm

Collection particulière, Rhône

© Département de l'Isère

Toutes ces images sont disponibles auprès de Cécile Sapin sur demande : cecile.sapin@isere.fr

LE MUSÉE HÉBERT | BRÈVE PRÉSENTATION

Aux portes de Grenoble et au pied du massif de la Chartreuse, le musée Hébert de La Tronche est un musée un peu à part. À l'abri de ses murs, l'ensemble de ce domaine de deux hectares et demi, maison et jardins, a su se protéger du temps.

La maison d'enfance du peintre Ernest Hébert (1817-1908) a conservé l'esprit des lieux et le caractère intimiste d'une **maison de famille** où l'artiste appréciait faire étape sur le chemin de l'Italie depuis sa résidence parisienne ou passer quelques mois, généralement à la fin de l'été, sa saison préférée. Le **jardin**, entre ombre et lumière, est encore imprégné des souvenirs italiens du peintre qui a passé plus de trente ans au-delà des Alpes. À deux reprises, celui-ci a été directeur de la Villa Médicis à Rome. Le **musée**, à travers les œuvres de l'artiste et celles de ses amis ou de ses élèves, retrace la carrière d'un peintre académique ayant traversé le XIX^e siècle. Depuis son ouverture en 1979, le lieu affiche une double orientation réaffirmée en 2003 lors de sa rénovation : favoriser une meilleure connaissance de l'art du XIX^e siècle et promouvoir la présentation d'artistes contemporains, jeunes ou confirmés.

Ce domaine de charme est un des rares témoignages de maison d'artiste en Rhône-Alpes. Le musée est labellisé « Jardin remarquable » depuis 2004 et « Maison des illustres » depuis 2012, deux distinctions décernées par le Ministère de la Culture.

Le musée Hébert appartient au réseau des 11 musées du Département de l'Isère dont l'entrée est gratuite.



Le musée Hébert et ses jardins
© David Richalet

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

LE MONDE EN SCÈNE **FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD (1799-1882)**

Du 7 avril au 4 septembre 2023

Dans la *Grande Galerie* et *De l'autre côté*

Musée Hébert

Chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35

musees.isere.fr

Horaires d'ouverture

Musée et parc ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Entrée gratuite

Moyens d'accès

À Grenoble :

Tramway ligne B, station La Tronche-Hôpital, puis autobus n°13 arrêt Musée Hébert

Accès par la route :

. À 2 km de Grenoble par la D512

. Autoroutes : Paris-Grenoble (A48) et Valence-Grenoble (A49), sortie Grenoble-Bastille.
Genève-Grenoble (A41), sortie La Tronche-Sablons

Commissariat d'exposition

Fabienne Pluchart, conservatrice du patrimoine, directrice du musée Hébert

Baptiste Henriot, expert du peintre François-Auguste Biard

Statut

Le Musée Hébert est un service du Département de l'Isère.

Responsable : Fabienne Pluchart

Contact presse Cécile Sapin – Tél. 04 76 42 97 35 - cecile.sapin@isere.fr

LE RÉSEAU DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ENTREZ, C'EST GRATUIT !

Avec une présence forte sur le territoire grâce à l'implantation de ses musées départementaux, accessibles gratuitement, la politique patrimoniale du Département de l'Isère vise à mettre à disposition des publics tous les types de patrimoine (historique, archéologique, artistique, ethnographique, etc.) sous les formes les plus dynamiques et les plus ouvertes.

Le musée Hébert fait partie du réseau des 11 musées départementaux dont l'entrée est gratuite.

 <p>DOMAINE DE VIZILLE MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE</p>	 <p>MAISON BERGÈS VILLARD-BONNOT</p>	 <p>MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE</p>
 <p>MUSÉE ARCABAS EN CHARTREUSE SAINT-HUGUES</p>	 <p>MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT GRENOBLE</p>	 <p>MUSÉE CHAMPOLLION VIF</p>
 <p>MUSÉE DAUPHINOIS GRENOBLE</p>	 <p>MUSÉE HÉBERT LA TRONCHE</p>	 <p>MUSÉE HECTOR-BERLIOZ LA CÔTE SAINT-ANDRÉ</p>
 <p>MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE GRENOBLE</p>	 <p>MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE</p>	

18



Musée Hébert, Chemin Hébert, 38700 La Tronche
04 76 42 97 35 - musees.isere.fr

ENTRÉE GRATUITE

19

Musée et parc ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

